



**РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «АССОЦИАЦИЯ ИСКУССТВОВЕДОВ» ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ /АИС/ ПРИГЛАШАЕТ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ, СТУДЕНТОВ ПРОФИЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ, ПРЕДДИПЛОМНИКОВ, БАКАЛАВРОВ, МАГИСТРОВ, АСПИРАНТОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВСТУПИТЬ В АССОЦИАЦИЮ!**

Предлагаем культурологам, искусствоведам, историкам искусства, музыковедам, художественным критикам, философам, кураторам проектов взаимосотрудничество в плане освещения, публикации исследовательских работ искусствоведческого направления в серии наших сборников «Петербургские искусствоведческие тетради», издающиеся на членские взносы ежегодно в течение 30 лет (см. сайт [www.ais-spb.ru](http://www.ais-spb.ru)). Сайт головной московской ООО АИС: [www.ais-art.ru](http://www.ais-art.ru), [www.ais-aica.ru](http://www.ais-aica.ru)

Санкт-Петербургская ассоциация имеет возможность направлять кандидатов на государственную стипендию в МК РФ, проводить презентацию сборников, конференции, выдавать ходатайства для посещения фондов, архивов учреждений, выдавать письма в поддержку внедряемых творческих проектов и присвоения званий.

Статус нашего международного членского Удостоверения Российской Ассоциации искусствоведов АИС признаётся во всём мире и даёт право на бесплатное прохождение любого его члена во все музеи и библиотеки многих стран. Что до сих пор подтверждают члены АИС.

Наши сборники востребованы с первого до последнего 75 номера основными библиотеками Петербурга: БАН (Библиотека Академии наук), Российской Национальной библиотекой (бывшая Публичная), городской им. Маяковского, Эрмитажем, Театральным музеем, Русским музеем. Организация зарегистрирована в Научной электронной библиотеке [eLibrary.ru](http://eLibrary.ru), Лицензионное соглашение N 20380.

Вступление в члены СПб АИСа для студентов льготное – 3 500 рублей (для работающих 5 000 руб.) Во вступительные взносы входит сразу оплата годового взноса в размере 2 500 рублей.

Кабинет СПб АИС находится территориально в Санкт-Петербурге, на Университетской набережной, д. 17 в кабинете искусств СПб Академии художеств имени Ильи Репина (I этаж, через вахту налево). Приём: вторник, четверг с 15-00 до 19-00 (обязательно предварительно позвонить!). Для собеседования и приёма с выдачей Удостоверения следует иметь паспорт, студенческий билет, две матовые фотографии 3x4 (любые цв. или ч/б), заполнить заявление, анкету и произвести оплату наличными, с фиксацией в финансовых ведомостях.

Обращаться к заместителю председателя Совета СПб АИС, составителю ПИТ, — Митрохиной Людмиле Николаевне по моб. 8 911 243 64 42, эл/почта [mila\\_mitrohina@mail.ru](mailto:mila_mitrohina@mail.ru), а также к члену Совета Фроловой Нине Ефимовне – моб. 8 951 686 70 76 или казначею Агеевой Валерии Карловне – моб. 8 905 260 09 37.

**ЖДЁМ В СВОИ РЯДЫ ТВОРЧЕСКУЮ МОЛОДЁЖЬ  
И ЛЮДЕЙ ИСКУССТВА ВСЕХ СТРАН И НАРОДОВ!**

**ВСТУПЛЕНИЕ В СПБ АИС С МАРТА 2023 ГОДА:**

**РАБОТАЮЩИМ (не пенсионерам):**

**Общая сумма — 5 000 руб.**

**В неё входит:**

1. Вступительный взнос — 2500 руб.
  2. Членский годовой взнос — 2500 руб.
  4. Обязательные 2 фотографии 3x4 только матовые, цветные или ч/б.
- 

**СТУДЕНТАМ НЕ РАБОТАЮЩИМ:**

**Общая сумма — 3 500 руб.**

**В неё входит:**

1. Вступительный взнос — 1 000 руб.
  2. Членский годовой взнос — 2500 руб.
  3. Обязательные 2 фотографии 3x4 только матовые, цветные или ч/б.
- 

**ПЕНСИОНЕРАМ ДО 75 ЛЕТ:**

**Общая сумма — 3 750 руб.**

**В неё входит:**

1. Вступительный взнос — 2500 руб.
  2. Членский годовой взнос — 1250 руб.
  4. Обязательные 2 фотографии 3x4 только матовые, цветные или ч/б.
- 

**ПЕНСИОНЕРАМ ПОСЛЕ 75 ЛЕТ:**

**Общая сумма — 2 500 руб.**

**В неё входит:**

1. Вступительный взнос — 2500 руб.
  2. Членский годовой взнос — без оплаты (б/п).
  3. Обязательные 2 фотографии 3x4 только матовые, цветные или ч/б.
- 

1. При утери или замене членского билета для восстановления платить — 250 руб.

**Председателю  
Совета Регионального отделения  
Всероссийской общественной организации  
«АССОЦИАЦИЯ  
ИСКУССТВОВЕДОВ» (АИС)  
по Санкт-Петербургу  
КРИВДИНОЙ ОЛЬГЕ АЛЕКСЕЕВНЕ  
от**

.....  
( фамилия, имя, отчество )

.....

.....

**Адрес/с индексом/** .....

.....

**Паспорт:** .....

/серия,номер,дата выдачи и кем выдан/

.....

.....

**Телефон:** \_\_\_\_\_

**Эл/почта** \_\_\_\_\_

## **З А Я В Л Е Н И Е**

Прошу принять меня в члены Регионального отделения  
Общероссийской общественной организации «Ассоциация  
искусствоведов» по городу Санкт-Петербургу.

Обязуюсь выполнять Устав ООО «Ассоциация искусствоведов».

**Подпись** \_\_\_\_\_

**Дата** \_\_\_\_\_

**Рекомендация от** \_\_\_\_\_

**Информация из** \_\_\_\_\_

**ООО «АССОЦИАЦИЯ ИСКУССТВОВЕДОВ» ( А И С )**  
**Творческий союз историков искусства и художественных критиков**

**У Ч Ё Т Н А Я    К А Р Т О Ч К А**

**1.Номер билета:** фото 3x4

**2.Дата вступления:**

**3.Фамилия, Имя, Отчество:**

---

---

---

**4.Дата рождения:**

**5.Образование, учебное заведение, дата окончания**

**6.Учёная степень**

**7.Сферы профессиональных научных интересов (специализация, регионы, страны, века и др.)**

**8.Место работы, должность, рабочий телефон, электронная почта**

**9.Кураторские проекты последних лет, выставки**

**10.Участие в конференциях с докладами (последние 3 года)**

**11. Основные публикации (выходные данные)**

---

**Книги:**

**Статьи:**

**12. Имеющиеся награды /грамоты, поощрения/**

**13. Владение иностранными языками**

**14. Домашний адрес, телефон, эл/почта:**

**15. Участие в других творческих объединениях**

**Личная подпись**

\_\_\_\_\_

**Дата** \_\_\_\_\_

## ТРЕБОВАНИЯ

к статьям «Петербургских искусствоведческих тетрадей» для печати в издательстве «ЛАНЬ. Планета музыки» с размещением в Российском индексе научного цитирования РИНЦ

Выходит в печатном (с ч/б иллюстрациями) и электронном варианте (с цв. иллюстрациями).

Индексируется в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ). Язык издания – русский.

Сайт журнала: <https://ais-spb.ru/>, «ПИТ-АИС-СПБ. Петербургские искусствоведческие тетради».

Электронная версия журнала постатейно размещается издательством «ЛАНЬ. Планета музыки» в электронной библиотечной системе (ЭБС) [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com)

### Основные правила оформления статей:

- размер листа А4;
- редактор: Microsoft Word
- формат: \*.doc.
- шрифт: Times New Roman;
- кегль 14 обычный – без уплотнения;
- название статей набирать нижним регистром, прописными буквами, жирным шрифтом;
- эпиграфы, список литературы – кегль 12;
- текст без переносов;
- междустрочный интервал – одинарный (компьютерный);
- выравнивание по ширине всех разделов в статье (аннотация, ключевые слова, текст, список литературы);
- поля со всех сторон 2,5 см;
- нумерация страниц внизу по центру;
- абзацный отступ: 1,25 см. Делать с помощью кнопки Отступ верхняя панель (Разметка страницы). Главное – не делать красную строку с помощью множественных пробелов.
- ссылки на источники приводятся по тексту в квадратных скобках: [7], [6, с.63];
- список литературы располагается в конце текста. Название «Список литературы» располагать по центру полужирным шрифтом, 12 кегль.

### 1. Общие положения и рекомендации

**1.1.** Направляемый в редакцию материал должен быть оригинальным, не опубликованным ранее в других изданиях. К публикации принимаются: статьи, словари, исследования, методические материалы, мемуары, имеющие историческую ценность (от 10000 до 40000 печатных знаков), а также рецензии на монографии, учебные издания и т.п.; в указанный объем входит аннотация, ключевые слова на двух языках (для статей и рецензий) и Список литературы (для статей).

**1.2** Для членов – студентов профильных высших образовательных учреждений необходимо получить одобрение в произвольном виде либо предоставлением скан-копии отзыва научного руководителя, либо рекомендацией научного подразделения (кафедры, лаборатории и т.п.).

## **2. Требования к оформлению материалов**

**2.1.** Оформление рукописи должно соответствовать следующим требованиям: ФИО автора, звание, степень, должность, место работы, E-mail, название, аннотация, ключевые слова (на русском и английском языках), текст статьи, список литературы.

**Аннотация** (на русском и английском языках) не должна повторять название статьи, рецензии, должна раскрывать суть рассматриваемой научной проблемы, включать главный исследовательский вывод. В аннотации должны быть ясно и кратко изложены предмет и задачи исследования, новизна и главные результаты. Аннотация, отражающая основные тезисы и выводы исследования, позволяет повысить вероятность цитирования публикации.

**Ключевые слова** (на русском и английском языках): до 10 слов, словосочетаний. Перечисление только через запятую. Для перевода на английский язык возможно использование Яндекс Переводчика, Гугл Переводчика.

### **2.2. Список литературы**

Каждая статья должна сопровождаться списком использованной литературы, составленным в алфавитном порядке и включающим в себя: научные издания произведений русской литературы, иностранной литературы: монографии, исследования, статьи, опубликованные в журналах, газетах, сборниках и т. д.; ссылки на архивы в нем не приводятся (только в подстрочных ссылках). Ссылка в тексте на источник оформляется в квадратных скобках с указанием порядкового номера книги в списке источников и страницы, если она известна. **Пример:** [1, с. 12] или [1].

Список литературы нумеруется вручную.

На страницах статьи желательно не проставлять интерактивные ссылки на цитируемую литературу. Список литературы оформляется только в конце статьи. Нельзя в ссылках на литературу писать «то же, там же».

### **Примеры библиографического описания в списке источников**

#### ***Книги:***

1. Тарасова В. И. Политическая история Латинской Америки: учебник для вузов. – 2-е изд. / В.И. Тарасова. – Москва: Проспект, 2006. – С. 305-412.

2. Глухов В. А. Исследование, разработка и построение системы электронной доставки документов в библиотеке: автореф. дис. ... канд. техн. наук. – Новосибирск, 2000. – 18 с.

3. Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: [межвузовский сб. науч. тр.] / под ред. С. Ф. Мартыновича. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999.

#### ***Статьи из журналов и сборников:***

Адорно Т. В. К логике социальных наук / Т. В. Адорно // Вопросы философии. – 1992. – № 10. – С. 76 – 86.

#### ***Интернет-документы:***

Юнг К. Архетипы и коллективное бессознательное. – URL: <https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/psihologiya/398004-karl-yung-arhetipy-i-kollektivnoe-bessoznatelnoe-litres.html> (дата обращения 10.11.2022).

### **2.3. Приложения**

Располагаются в конце статьи, после Списка литературы на отдельной странице. В них могут размещаться только Списки иллюстраций (см.п.2.8.), на которые дана ссылка в тексте статьи, или другие списки (например, работ художника).

**2.4. Годы указываются арабскими цифрами**, а не числительными, например: 1920-е годы, а не двадцатые годы. Века обозначаются римскими цифрами. Слова «год» и «век» и их производные в авторском тексте пишутся полностью, например: конца XVIII – начала XIX века, в 1850–1870-х годах, в 1958-м, а может быть, в 1960 году.

### **2.5. Сокращения в тексте**

Из сокращений в тексте допускаются: т. д., т. п., др. и проч. (в конце предложения), а также см. (в примечаниях) и т. е. (после запятой). Исключить повторы «то же», «там же».

### **2.6. Ссылки**

В тексте не вводить постраничных уточняющих ссылок с цифрами над текстом, типа «результат профессионального выгорания<sup>1</sup>». Уточнения и ссылки заключать желательно в квадратные скобки по тексту, типа **«результат профессионального выгорания [1]»**

### **2.7. Использование кавычек**

Внешние кавычки – «елки» («...»), внутренние – «лапки» (“...”). Если внутри цитаты имеются скобки, то расположенные внутри них закавыченные слова помещаются в «елки»: « («...») ». Лакуны в цитатах отмечаются многоточием в угловых (ломаных) скобках: <...>.

### **2.8. Иллюстрации**

Иллюстрации принимаются в формате JPG, разрешение 300 dpi.

Подписи к иллюстрациям должны включать: ФИО автора, название (произведения искусства, архитектурного объекта и т. д.), материалы, размеры, год создания. **Пример: И.В. Петров. Казаки. Х.М. 60x80. 2022.**

Иллюстрации высылаются отдельными файлами одновременно с текстом (не более 10 ил.) В тексте они указываются в круглых скобках, арабскими цифрами и заливаются желтым цветом для облегчения работы с текстом и иллюстрациями издательству «Лань. Планета музыки».

Пример: (Ил.1).



Следует учесть, что по законодательству Авторского права к публикации принимаются иллюстрации авторов картин, со смерти которых прошло более 70 лет, в том числе не принимаются иллюстрации картин, находящихся в фондах музеев, без разрешения музеев. Менее данного срока создания произведения (менее 70 лет) требуется представить Разрешительный документ от автора / наследников / собственников произведения по установленной форме, направленной от издательства.

Если Произведение содержит в себе изображение каких-либо лиц, автор статьи обязан получить от таких лиц согласие и/или разрешение на использование их изображения в Произведении.

## **2.9. Название файла doc при отправке**

При отправке материала в название файла в формате doc должно входить: Фамилия, имя, отчество. Название статьи.

Пример: Петров Игорь Владимирович\_Эклектика живописи Сергея Лазарева.doc

### **Пример оформления статьи**

**Петров И.В.**

канд. филос. наук, зав. библиотекой ФГБОУ  
«Высшая школа народных искусств (Академия)»,  
Санкт-Петербург, Россия.  
petrov@mail.ru

## **Творческая индивидуальность и традиционное русское искусство**

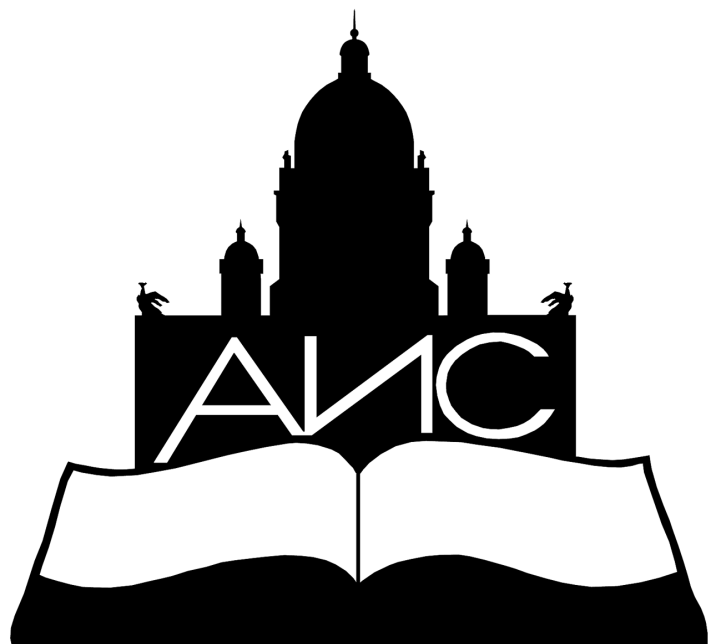
Проблема творческой индивидуальности актуальна и для традиционного искусства. Это проблема, как русской эстетики в целом, так и народного искусства в частности. Это важная тема, которая близка любому начинающему художнику. Особенно, если этот художник творит в рамках традиционной школы. В русской истории искусства был период, когда традиционное искусство явилось не только источником вдохновения, но и основой для новой эстетики. Это период конца XIX-начала XX века. Анализу этого явления и посвящена данная статья.

**Ключевые слова.** Народное искусство, индивидуальность, традиция, символ, русская эстетика, авангардизм, русская икона.

**Petrov I.V.**

Candidate of philosophic sciences. Head of Library.  
High school of folk arts (academy),  
St. Petersburg, Russia.





**СПб Ассоциация искусствоведов  
(АИС) расположена в СПб Академии  
художеств имени Ильи Репина,  
Университетская наб., д.17 в кабинете  
Искусств (I этаж, через пост 1 налево,  
Художественно информационный  
центр).**

**приёмные дни: вторник, четверг  
с 15-00 до 19-00**

**Звонить по телефонам:**

**8 911 243 64 42 – Людмила Николаевна Митрохина**

**8 951 686 70 76 – Нина Ефимовна Фролова**

**8 905 260 09 37 – Валерия Карловна Агеева**

**Для посещения желательно предварительно звонить!**