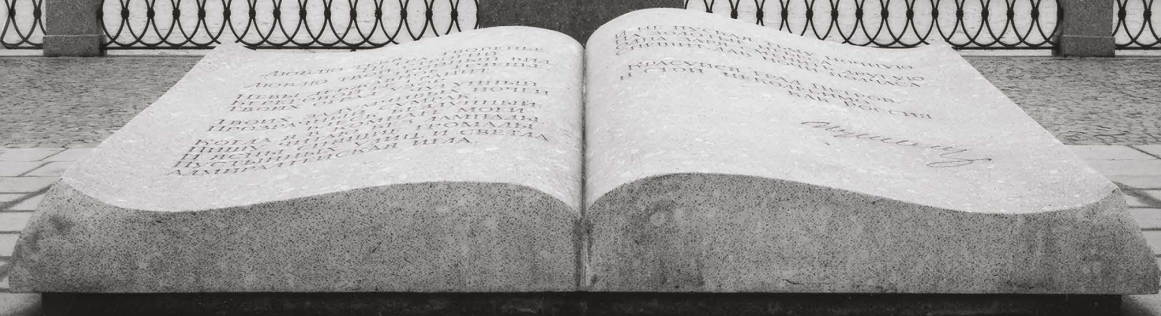


Немербурекне
искусствоведекне
менпагу

77
Донук



Санкт-Петербургское региональное отделение
«Ассоциации искусствоведов. ООО АИС»
Творческий Союз историков искусства и художественных критиков

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ ТЕТРАДИ

ВЫПУСК 77



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

- П 29** Петербургские искусствоведческие тетради. Выпуск 77 / О. А. Кривдина, Л. Н. Митрохина, Н. Е. Фролова (составление).— Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. — 300 с. : ил. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-507-50248-6 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-3433-0 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISSN: 2949-3153

eISSN: 2949-3161

«Петербургские искусствоведческие тетради» — совместный проект российских искусствоведов, культурологов, историков, философов, реставраторов, сотрудников музеев, научных и учебных заведений. Тематическая направленность — актуальные проблемы теории и истории искусства в современном преломлении. Издание полезно как профессионалам, так и широкому кругу любителей искусства.

УДК 7
ББК 85.1

- П 29** St. Petersburg Art History Books. Issue 77 / O. A. Krivdina, L. N. Mitrokhina, N. E. Frolova (compilers). — Saint Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2024. — 300 pages : ill. — Text : direct.

“St. Petersburg Art History Books” is a joint project of Russian art historians, cultural experts, historians, philosophers, restorers, museum experts, representatives of scientific and educational institutes. The edition focuses on current issues of theory and history of art from the contemporary point of view. The edition may be of interest for both professionals and a wide range of art lovers.

Редакционная коллегия: О. А. Кривдина, С. М. Грачева, Р. А. Бахтияров, Л. А. Волошина

Научный редактор: Р. А. Бахтияров

Научный руководитель: О. А. Кривдина.

На обложке: «Послание через века». Памятный знак. Гранит. 3,65×2,40×0,9м.

Творческая группа: художник Э. П. Соловьева, искусствовед А. Г. Раскин, архитектор О. С. Романов. Установлен в честь 300-летия Санкт-Петербурга на Университетской набережной 25 октября 2002 года. На развороте гранитной книги высечены строки из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник», посвященные Санкт-Петербургу.

Фото Л. Н. Митрохиной.

В сборники принимаются материалы только членов СПб РО «Ассоциация искусствоведов. ООО АИС». Сайт АИС: ais-spb.ru

Обложка

А.Ю.ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2024

© СПб РО «Ассоциация искусствоведов. ООО АИС», 2024

© СПб ГБУК «ГМП «Исаакиевский собор»

© Коллектив авторов, 2024

© Кривдина О. А., Митрохина Л. Н., Фролова Н. Е.,
составление, 2024

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», художественное
оформление, 2024

Обзорная статья к 77 выпуску

77-й сборник «Петербургских искусствоведческих тетрадей» — первый в 2024 году, отмеченном 80-летием полного снятия блокады Ленинграда. Несмотря на то, что эта памятная дата получила непосредственное отражение только в одной публикации, включенной в данный сборник — статье И. А. Лесковой «Образ блокадного Ленинграда в контексте двух способов понимания истории», отзвук этого события, этой темы различим и в других представленных здесь материалах. Мы встретим здесь имена тех, кто жил и работал в блокадном Ленинграде, защищал его с оружием в руках или участвовал в воссоздании и реставрации замечательных архитектурных и скульптурных памятников нашего города. Об этом необходимо вспоминать (конечно же, не только в юбилейные годы и даты) — и *помнить*.

Некоторые из авторов статей разрабатывают определенную научную тему, раскрывая все новые и новые ее грани, другие обращаются к тому кругу вопросов и проблем, которые ранее ими практически не затрагивались. По традиции ведущее место здесь принадлежит вопросам развития отечественного искусства, где на этот раз значительная часть публикаций оказалась связанной с великой культурной традицией нашего города, с творчеством художников, работавших здесь в разное время.

Тем не менее отдельные материалы поднимают на новую высоту рассмотрение частных, на первый взгляд, событий, связанных с реализацией конкретных выставочных проектов или с творчеством участвующих в них мастеров. Веским подтверждением этому является статья М. Д. Изотовой «Красота не требует жертв». Само название звучит как своего рода нравственный императив, основанный на постижении опыта творчества участников недавней выставки в галерее Заренкова в контексте одного библейского сюжета — и всей христианской культуры.

По традиции в сборник включены также «проблемные» статьи, посвященные отдельным этапам развития искусства и взаимодействию разных его видов и жанров («Музей фресок Дионисия: наследие и историко-культурный потенциал монументальной живописи» П. В. Бородкина; «Костюм в кинематографе. Символ и атмосфера» Я. Р. Сафаровой). К мотивам и ассоциациям, связанным с поэзией петербургских дворов, увиденных сквозь «магический кристалл» фотографии, прикасается В. А. Соловьева. Новые походы к изучению одного из этапов истории религиозных учений античного мира раскрыт в статье доктора философских наук И. Г. Михайловой «Элевсинские мистерии: Восхождение к идее одного Бога (Подход позиции синергетического историзма)».

Другой, «биографический» аспект истории искусства представлен статьями Л. Н. Митрохиной, Н. Ю. Кононихина, Е. Б. Чуриловой и совместной публикацией И. В. Гориной и Е. А. Трофимовой о творчестве Ярослава Сухова. Здесь в выразительных портретах отдельных мастеров — включая тех, кто продолжает увлеченно работать в наши дни — возникает яркая и сложная панорама

художественной жизни послевоенного Ленинграда, а вместе с ним и Карелии, близкой и далекой, в воспоминаниях Ксении Трульв.

С другой стороны, открытия символизма и авангарда как важнейшие слагаемые нонконформизма 1950–80-х, и, с другой стороны, академическая традиция, возрожденная в начале тридцатых и сформировавшая целое поколение художников послевоенного Ленинграда, показывают, что значительные достижения могли сопутствовать каждой художественной системе вне зависимости от ее стилистической программы или идеологического антуража. В таком случае сама проблематика «времени перемен» от шестидесятых к восьмидесятым все чаще видится как более сложная система культурных связей, которая применительно к событиям и именам, прозвучавшим на страницах сборника, не исчерпывается привычной оппозицией «официальное / неофициальное».

Порой поиск истины в искусстве, помноженный на трагический опыт пережитого в дни войны и блокады, помогал преодолевать барьеры, существовавшие на путях развития искусства. Это подтверждается материалами, посвященными творчеству ленинградца Анатолия Давыдова (статья Р. А. Бахтиярова) и москвича Бориса Неменского (новый материал доктора искусствоведения Н. А. Яковлевой, продолжающий серию ее публикаций о художнике-фронтовике, выдающемся мастере советской живописи, недавно отметившем 100-летний юбилей). Интереснейшие страницы воспоминаний о ленинградском художнике Дии Бекарян (Губановой) подготовлены на основе архивных материалов С. В. Ивановым, автором обширного цикла публикаций о тенденциях развития ленинградской реалистической школы живописи и ее ведущих мастерах.

И, как завершающий штрих к панораме художественного Петербурга — публикации, освещающие вопросы развития отдельных видов изобразительного искусства и архитектуры XVIII — начала XX веков, и связанных с ними имен и событий. Это новые открытия, сделанные О. А. Кривдиной и Г. А. Хвостовой — специалистами, чьи труды давно стали классикой научного исследования скульптуры и ее места в синтезе (или, вернее, содружестве) искусств дореволюционного Петербурга. Подборку материалов, связанных с этой эпохой, дополняет подготовленная А. П. Тычининим краткая справка об истории строительства Спасо-Преображенского собора. К малоизученным сторонам художественной жизни XIX–начала XX в. обращены материал Н. Ю. Толмачевой об участии Лео фон Кленце в оформлении интерьера Исаакиевского собора, а также статья С. Е. Ивлевой, посвященная Е. Н. Тевяшову и его коллекции иллюстрированных изданий.

Особенности развития другого, послереволюционного этапа истории искусства нашего города и нашей страны, рассматривают Ю. М. Гусейнова и Н. И. Саутина — авторы публикаций о мотиве женского торса в скульптуре из стекла XX века и о выставке «Современный Петербургский экслибрис», проходившей в 1998 году.

Завершая краткий обзор содержания 77-го выпуска «Искусствоведческих тетрадей», отметим, что основная часть статей, подобно многоцветной мозаике, фокусирует внимание на гранях искусства Северной столицы — сугубо

частных, камерных, и масштабных, связанных с осмыслением важных эстетических и нравственных проблем.

Следует снова напомнить, что памятная юбилейная дата, которую 27 января отметил город особенной судьбы, побуждает осознать подлинное значение той высокой цены, которой была оплачена ленинградская победа. Ее смысл становится ясней, когда читатель благодаря усилиям участников сборника получает возможность увидеть не то, что разделяет этапы истории нашего города, менявшие его название, но то, что помогает соединить его культурные обретения в понятии *преемственности*, предполагающей, в том числе, обращение к бесспорным достижениям и открытиям искусства зарубежного. Не исключено, что именно в этом и заключается подлинная «сверхзадача» любого искусствоведческого исследования — увидеть в единичном отблеск всеобщего, того, что определяет макрокосм Культуры.

**СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ
И СОСТАВИТЕЛЯХ СБОРНИКА
77 ВЫПУСКА, ЧЛЕНОВ
ТВОРЧЕСКОГО СОЮЗА ИСТОРИКОВ
ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
КРИТИКОВ СПБ РО «АССОЦИАЦИИ
ИСКУССТВОВЕДОВ. ООО АИС»**

Бахтияров Руслан Анатольевич — кандидат искусствоведения, специалист по координации научной работы Государственного Русского музея, член Союза художников России, доцент Центра инновационных образовательных проектов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной Академии им. А. Л. Штигица, действительный член Петровской академии наук и искусств, лауреат Премии ПАНИ за верность России. Награжден Почетной грамотой Всероссийской организации ветеранов, удостоен благодарностей Президиума Российской Академии художеств и Дома офицеров Западного военного округа Минобороны России. Автор книг, учебных и учебно-методических пособий и статей по отечественному искусству XIX–XXI веков и творчеству современных художников.

Бородкин Павел Владимирович — аспирант Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штигица.

Волошина Людмила Александровна — кандидат философских наук, член Российского эстетического общества. Автор мастер-классов на тему «Чувство искусства» (терапия изобразительным искусством) в рамках фестивалей и саммитов, проводимых институтом практической психологии.

Горина Ирина Владимировна — кандидат философских наук, доцент, преподаватель философии, истории, культурологии Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Объединение культурных центров Западного административного округа». Заведующий обособленного структурного подразделения библиотеки № 212 имени Т. Г. Шевченко. Член Московского союза художников.

Гусейнова Юлия Михайловна — искусствовед, дизайнер, участник международных конференций.

Иванов Сергей Васильевич — кандидат экономических наук. Автор статей по истории ленинградской школы живописи и книг «Ленинградская школа живописи. Очерки истории», «Неизвестный соцреализм. Ленинградская школа». Куратор и участник выставок живописи 1930–1990-х годов.

Ивлева Светлана Евгеньевна — искусствовед, старший научный сотрудник Государственного Русского музея.

Изотова Маргарита Дмитриевна — заслуженный деятель искусств России, член Союза художников России, действительный член Петровской академии наук и искусства и Академии русской словесности и изящных искусств им. Г. Р. Державина; председатель секции искусствоведения и критики, член правления

и творческого сектора Санкт-Петербургского Союза художников. Художественный руководитель творческой мастерской «Добрая воля» Санкт-Петербургского Союза художников. Автор многочисленных исследовательских и публицистических работ по вопросам современного искусства. Обладатель золотой медали ПАНИ «За заслуги в культуре и искусстве», золотой медали «Духовность, традиции, мастерство» Союза художников России, почетной грамоты Президента России В. В. Путина «За заслуги в развитии культуры и искусства».

Кононихин Николай Юрьевич — член Санкт-Петербургского Союза художников, коллекционер, куратор, исследователь ленинградского искусства послевоенного периода. Автор искусствоведческих работ: «Художники общества «Аполлон», «Иван Годлевский. Служение искусству», «Вера Матюх. Пластический образ времени», «Другой ЛОСХ. 1960–1980-е. Из коллекций Николая Кононихина и семьи Франц», «Вера Матюх и скучные места», «Разговоры с Владимиром Жуковым», «Вера Матюх. Акварели», «Ленинградская литография. Место встречи», «Вера Матюх. Эксперименты», «Владимир Жуков. В круге Павла Кондратьева», «Искусство глазами коллекционера. Вторая половина XX века. Ленинградский опыт», «Вера. Жизнь и творчество Веры Матюх», «Ленинградская школа литографии. Путь длиною в век». Издатель и составитель альбомов литографий Ольги Васильевой «Это мы. Улица» и «Это мы. Персонажи», а также книги Ольги Васильевой и Анны Север «Это мы. Петербургские зарисовки». Автор проекта в развитии «Петербург в XXI году» (2021–2023).

Кривдина Ольга Алексеевна — председатель Совета Санкт-Петербургского регионального отделения «Ассоциации искусствоведов. ООО АИС», доцент, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного Русского музея, профессор Государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, член Союза художников России, член Международного Совета музеев, действительный член Петровской академии наук и искусств. Автор монографий о П. К. Клодте, И. П. Витали, Н. С. Пименове, М. М. Антокольском. В соавторстве с Б. Б. Тычининим написаны «Размышления о скульптуре», «Очерки о скульптуре. Избранное», «Эпоха Марка Антокольского. От классицизма до модерна. Российские скульпторы середины и второй половины XIX века. Научная реконструкция биографий». Награждена золотой медалью Российской Академии художеств (за создание энциклопедии «Скульптура и скульпторы Санкт-Петербурга. 1703–2007»), золотой медалью «Духовность. Традиции. Мастерство» Союза художников России. Отмечена благодарностью Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Автор 300 публикаций и 100 научных докладов. Составитель сборника статей АИС «Петербургские искусствоведческие тетради».

Лескова Инна Александровна — доктор педагогических наук, доцент, член Союза художников России, член Научного совета по философии образования и методологии педагогических исследований при Отделении философии образования и теоретической педагогики Российского авторского общества. Победитель Конкурса культурно-просветительских проектов «Гипертекст — XXI» в рамках VI Фестиваля науки Юга России.

Микайлова Ирина Геннадиевна — доктор философских наук, профессор, кандидат педагогических наук, преподаватель Санкт-Петербургского гуманитарного

центра просвещения, член Санкт-Петербургского философского общества, автор многочисленных научных трудов по истории искусства, формированию художественных пространств и стилей в переходные периоды социокультурной эволюции, по искусству и специфике цивилизаций, динамики качественных трансформаций художественной деятельности и художественной культуры, эстетических идеалов и специфике цивилизаций.

Митрохина Людмила Николаевна (псевдоним — Вага Вельская) — поэт, член Союза художников России, член бюро секции критики и искусствознания Санкт-Петербургского Союза художников, заместитель председателя Совета Санкт-Петербургского регионального отделения «Ассоциация искусствоведов. ООО АИС», член Российского Союза профессиональных литераторов, автор ряда искусствоведческих эссе, статей и монографий о творческих личностях современности. В соавторстве с Раскиным А. Г. выпущены монографии. Автор 13 поэтических сборников, 12 пьес. Дипломант, призер, лауреат литературно-поэтических всероссийских и международных конкурсов. Обладатель золотой медали «Духовность. Традиции. Мастерство» Союза художников России. Отмечена благодарностью Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Почетный член и поэт Клуба любителей искусства Русского музея. Составитель сборника статей АИС «Петербургские искусствоведческие тетради».

Саутина Наталия Ивановна — начальник отдела негативов и фоторепродукций Научного архива Российской академии художеств, член Общенационального общества любителей экслибриса и графики Санкт-Петербургского Союза художников. Награждена медалью РАХ «За заслуги перед Академией», медалью им. А. А. Мыльникова «За преданность красоте в искусстве». Участник Всероссийских конгрессов экслибриса, XXXVI Международного конгресса экслибриса, Международного фестиваля «Город ремесел» и множества других научных конференций.

Сафарова Яна Рифовна — художник-модельер, член Санкт-Петербургского Союза художников России. Автор учебных программ и лекций по культуре мировой моды, серии научно-популярных статей о моде, научных публикаций в области искусствоведения и культурологии. Участник и постоянный член жюри фестивалей моды. Лауреат и дипломант международных и всероссийских конкурсов.

Смирнова Вера Георгиевна — писатель, искусствовед, кандидат искусствоведения, член Российского Союза профессиональных литераторов. Автор более четырех десятков искусствоведческих статей. Тематика публикаций охватывает проблемы зарубежного искусства XIX–XX вв.

Соловьева Вера Андреевна — член Многонационального Союза писателей, член-корреспондент Международной академии информатизации, член международного русско-немецкого общества «Друзья Дома Ольденбургских». Почетный член Клуба любителей искусства Русского музея. Организатор и участник научно-практических конференций, куратор фотовыставок, автор книг по валеологии и эзотерике, автор публикаций по вопросам этнокультурного пространства.

Толмачева Наталия Юрьевна — старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор»,

кандидат искусствоведения. Член Международного совета музеев. Награждена Грамотой и медалью святого апостола Петра «За усердные труды» от Русской Православной церкви.

Трофимова Елена Александровна — доктор философских наук, профессор кафедры медиакоммуникаций и рекламы Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики. Ассоциированный научный сотрудник СИ РАН — филиал ФНИСЦ РАН и Междисциплинарного центра исследований европейской общественной мысли. Член Российского Философского общества, награждена грамотами «За лучшее философское исследование». Куратор художественных выставок, организатор всероссийских и международных конференций. Автор более 100 научных и научно-методических публикаций, в том числе монографии «Космизм в русской культуре Серебряного века».

Труль Ксения (Кузова Оксана Владимировна) — член Союза художников России, член Российского Межрегионального союза писателей. Организатор тематических выставок, участник многочисленных художественных выставок Петербурга, Москвы, Германии. Автор очерков о художниках и современной художественной жизни.

Тычинин Алексей Павлович — искусствовед, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств.

Фролова Нина Ефимовна — искусствовед, заведующая отделом зарубежных связей и член Санкт-Петербургского Союза художников России. Автор-составитель альбома «Поиски самовыражения. Живопись. Москва. Ленинград. 1965–1990». Отмечена благодарностями за большой вклад в развитие современного изобразительного искусства России и золотой медалью «Духовность. Традиции. Мастерство» Союза художников России. Составитель сборника статей АИС «Петербургские искусствоведческие тетради».

Хвостова Галина Александровна — искусствовед, ведущий научный сотрудник Русского музея, хранитель скульптуры Летнего сада, член Российско-Нидерландского научного общества и Санкт-Петербургского Объединения ландшафтных архитекторов, заслуженный работник культуры России. Отмечена дипломом Санкт-Петербургского Союза архитекторов России, памятным знаком III степени «30 лет работы в государственном Русском музее». Автор более 80 публикаций об Исаакиевском соборе и скульптурах и памятниках Летнего сада, постоянный участник международных научно-практических конференций.

Чурилова Елена Борисовна — искусствовед, художник-график, старший научный сотрудник-хранитель Государственного Русского музея. Автор книг по истории искусства XIX–XX вв. и статей о современном искусстве. Награждена специальным дипломом Администрации Пушкинского района Санкт-Петербурга за участие в творческом конкурсе и значительный вклад в развитие культуры Царского Села. Постоянный участник международных конференций.

Яковлева Нонна Александровна — доктор искусствоведения, профессор, член Санкт-Петербургского Союза художников России, участник выставок Союза художников России. Автор более 150 публикаций по истории русского искусства, теории жанра и эстетического воспитания.

СОДЕРЖАНИЕ

Бахтияров Р. А. 3

- I. ИСКУССТВО СКВОЗЬ ПРИЗМУ СОВРЕМЕННОСТИ 7
- Яковлева Н. А.**
«Символический реализм» Бориса Неменского (*Продолжение*) 9
- Бахтияров Р. А.**
Пути поиска выразительного художественного образа
в творчестве Анатолия Давыдова (1923–2009) 26
- Чурилова Е. Б.**
«Потаенное творчество» Николая Чарухина. К 90-летию
со дня рождения художника 39
- Горина И. В.**
Трофимова Е. А.
Ярослав Сухов: путь к преображенному Эросу 54
- Труль К.**
Творческое общество оттепели 65
- Саутина Н. И.**
К 25-летию проведения в России XXVII Международного конгресса
экслибриса FISAE. Выставка «Современный Петербургский
экслибрис» в рамках XXVII Международного конгресса экслибриса
в Санкт-Петербурге, 22–25 августа 1998 года 75
- Изотова М. Д.**
Красота не требует жертв (По поводу выставки «Каприз»
в галерее Заренкова) 83
- Митрохина Л. Н.**
От берега до берега творчества Нины Дьяковой 93
- Волошина Л. А.**
Ангелы в русском искусстве: история и современность 99
- Гусейнова Ю. М.**
Мотив женского торса в стеклянной скульптуре XX века 112
- Кононихин Н. Ю.**
«Рисовать, высунув язык» (о выставке Александра Бихтера) 116

	Кононихин Н. Ю.	
	Каракули как метод в искусстве (о выставке Ксении Воскобойниковой)	120
	Соловьева В. А.	
	Фотопоэзия петербургских дворов	125
II.	РУССКОЕ ИСКУССТВО РАЗНЫХ ЖАНРОВ.	129
	Кривдина О. А.	
	Академические программы скульпторов середины– второй половины XIX века в собрании Русского музея.	131
	Сафарова Я. Р.	
	Дополнения к атрибуции экспонатов выставки портретов 1870 года. Портреты Марфы Гендриковой и напольного гетмана . .	141
	Хвостова Г. А.	
	Летний сад. К истории этикетажа мраморной скульптуры.	149
	Хвостова Г. А.	
	Статуя «Истина» из коллекции мраморной скульптуры Летнего сада. К истории реставрации	164
	Тычинин А. П.	
	Собор Спасо-Преображенский, г. Санкт-Петербург, Преображенская площадь, дом 1, литера А. Краткая историческая справка	176
	Бородкин П. В.	
	Музей фресок Дионисия: наследие и историко- культурный потенциал монументальной живописи	190
III.	ИСКУССТВО СТРАН МИРА. ШТРИХИ И ХАРАКТЕР	201
	Толмачева Н. Ю.	
	К вопросу проекта Лео фон Кленце по оформлению интерьера Исаакиевского собора (к 240-летию со дня рождения и 160-летию со дня смерти архитектора)	203
	Смирнова В. Г.	
	День уважения Жерико... К 200-летию со дня смерти Теодора Жерико	210
IV.	ИСКУССТВО В ТЕОРИТИЧЕСКИХ ТРАКТОВКАХ.	217
	Лескова И. А.	
	Образ блокадного Ленинграда в контексте двух способов понимания истории	219

Сафарова Я. Р.	
Костюм в кинематографе. Символ и атмосфера	233
Микайлова И. Г.	
Элевсинские мистерии: восхождение к идее Одного Бога (подход с позиций синергетического историзма)	238
V. ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ ЗАРИСОВКИ, КНИЖНЫЕ ОБЗОРЫ, ЖУРНАЛИСТИКА, ДНЕВНИКИ, МЕМУАРЫ	269
Иванов С. В.	
Ленинградский художник Дия Андреевна Бекарян (Губанова). Страницы воспоминаний	271
Ивлева С. Е.	
«Коллекционер, беззаветно любивший книгу». Е. Н. Тевяшов и его коллекция иллюстрированных изданий	278
Кононихин Н. Ю.	
Литографская мастерская Алексея Баранова	285
VI. Сведения об авторах и составителях сборника 77 выпуска, членов Творческого союза историков искусства и художественных критиков СПб РО «Ассоциации искусствоведов. ООО АИС»	291

ПЕТЕРБУРГСКИЕ
ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ ТЕТРАДИ

Выпуск 77

*СОСТАВИТЕЛИ — Ольга Алексеевна КРИВДИНА,
Людмила Николаевна МИТРОХИНА, Нина Ефимовна ФРОЛОВА*

ST. PETERSBURG ART HISTORY BOOKS

Issue 77

*COMPILED by Olga Alexeevna KRIVDINA,
Lyudmila Nikolayevna MITROKHINA, Nina Efimovna FROLOVA*

Все материалы публикуются в авторской редакции.

12+

Верстка — О. Филина
Корректор — Е. Подлубная

**Книги Издательства «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»
можно приобрести в оптовых книготорговых организациях:
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ООО «Лань-Трейд»**

196105, Санкт-Петербург, пр. Ю. Гагарина, д. 1, лит. А,
тел./факс: (812) 412-54-93,
тел.: (812) 412-85-78, (812) 412-14-45, 412-85-82, 412-85-91;
trade@lanbook.ru
www.lanbook.com

пункт меню «Где купить»
раздел «**Прайс-листы, каталоги**»

МОСКВА. ООО «Лань-Пресс»
109387, Москва, ул. Летняя, 6,
тел.: (499) 722-72-30, (495) 647-40-77
lanpress@lanbook.ru

КРАСНОДАР. ООО «Лань-Юг»
350901, Краснодар, ул. Жлобы, 1/1, тел.: (861) 274-10-35;
lankrd98@mail.ru

Магазин электронных книг
Global F5: <http://globalf5.com/>

Подписано в печать 09.07.24.
Бумага офсетная. Печать офсетная/цифровая.
Гарнитура Школьная. Формат 70×100 1/16.
Усл. п. л. 24,38. Тираж 100 экз.

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленных материалов в типографии «Т8».

Ознакомиться с содержанием 77 выпуска «Петербургских искусствоведческих тетрадей» можно по ссылкам:

Сайт: <https://www.m-planet.ru/?id=20&detail=1843>

ЭБС: <https://e.lanbook.com/book/427475>

РИНЦ: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=68603739>