



Региональная творческая общественная
организация «Санкт-Петербургская
Ассоциация искусствоведов»
СПб РО «ООО АИС»



Региональная творческая общественная
организация «Санкт-Петербургский Союз
художников» РТОО «СПб СХ»

**Приглашаем Вас принять участие в работе
Научно-практической конференции**

**«Санкт-Петербургская Академия художеств.
Традиции и новаторство в контексте XXI века»**



13–14 ноября 2026 года

Конференция посвящена комплексному осмыслению феномена Академии художеств как уникального института, на протяжении столетий определявшего развитие отечественного искусства. В фокусе внимания находится диалог традиции и новаторства в академической системе и ее роль в формировании национальной художественной школы и культурного канона. Особый интерес представляет трансформация академических принципов в историко-культурном контексте, включая советский и современный периоды. Целью конференции является объединение усилий исследователей для оценки многогранного наследия Академии и его значения для актуальных практик в искусстве и образовании.

Программа конференции включает историко-художественные исследования в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, актуальные проблемы архитектуры и дизайна, современные научные разработки и практические решения, а также методологические аспекты и перспективы развития художественного образования. К участию приглашены научные сотрудники, преподаватели, искусствоведы, художники, дизайнеры, представители культурных институций и молодые исследователи (аспиранты, студенты).

Темы конференции:

- Исторические вехи и институциональное развитие: от основания Императорской Академии художеств до наших дней, реформы, уставы, педагогические системы.
- Академическая педагогика: методы, школы, преемственность (система мастерских, эволюция учебных программ, «академический рисунок» как феномен).
- Выпускники Академии и формирование национального художественного канона: творчество ключевых фигур, влияние на развитие жанров — историческая картина, портрет, пейзаж.
- Академия как центр художественной жизни и просвещения: выставки, музеи, коллекции, конкурсы, пенсионерские поездки, роль в общественной мысли.
- Наследие Академии в XX–XXI веках: трансформация и переосмысление (судьба в советский период, дискуссии о реализме, актуальность традиций в современном искусстве и

образовании).

— Материальное и нематериальное наследие: архивы, коллекции, реставрация (проблемы сохранения, изучения и актуализации академического наследия в музеях и архивах).

Основные контрольные сроки:

— прием заявок на участие и научных статей для публикации — **до 31 октября 2026 г.**

— рассылка извещения о принятии заявки к участию — **до 1 ноября 2026 г.**

— рассылка извещения о принятии материалов конференции к публикации — **до 6 ноября 2026 г.**

— рассылка программы конференции — **до 10 ноября 2026 г.**

— место проведения конференции: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 38, Большой зал Санкт-Петербургского Союза художников.

Условия участия в конференции:

— Формы участия: очная, заочная (публикация статьи без выступления).

— Рабочий язык конференции — русский.

— Заявки на участие заполняются по образцу (Приложение № 1), и вместе со статьей, оформленной согласно требованиям (Приложение № 2), направляются в формате **DOC** по электронному адресу **conference.ais@ya.ru**. В теме письма указать: **«Конференция. Санкт-Петербургская Академия художеств»**.

— Заявки и научные статьи, подготовленные в соавторстве, принимаются только при наличии не более двух авторов. Заявка подается одна общая.

— Обучающимся и аспирантам необходимо дополнительно приложить отзыв научного руководителя (скан с заверенной подписью).

— Названия файлов должны содержать фамилию и инициалы автора и обозначение содержания. Например: «ПетровАА_заявка», «ПетровАА_название статьи», «ПетровАА_отзыв».

— Материалы, не соответствующие правилам оформления или поданные с нарушением сроков, не рассматриваются. При наличии замечаний автору направляются рекомендации по доработке; если замечания не устранены в установленный срок, оргкомитет оставляет за собой право отклонить материал.

— Все поступившие статьи проходят рецензирование редакционной коллегией, которая принимает окончательное решение о возможности публикации в сборнике. Редакция оставляет за собой право литературной и технической правки текстов.

— Для публикации статьи необходимо приложить заполненный и подписанный договор автора (скан в формате PDF или JPEG), подтверждающий безвозмездное согласие на размещение материала в сборнике. Форма договора высылается авторам после принятия статьи к публикации.

— Участие в конференции бесплатное.

— Регламент выступления — 10-15 минут.

— Проезд, проживание и питание участников за счет командировающей стороны.

По итогам конференции будет издан сборник научных трудов в серии «Петербургские искусствоведческие тетради» с индексацией в РИНЦ и публикацией на сайте www.ais-spb.ru. Срок подачи текстов статей — до 31 октября 2026 г.

Оргкомитет оставляет за собой право не включать в сборник материалы, не отвечающие тематике конференции, оформленные не в соответствии с указанными требованиями, а также поступившие после установленного срока. Стоимость печатного экземпляра (без иллюстраций) будет определена после подготовки сборника к публикации.

Контактная информация

Телефон: +7 (911) 282-02-88; +7 (952) 235-15-36.

E-mail: conference.ais@ya.ru.

ЗАЯВКА
на участие в конференции
**«Санкт-Петербургская Академия художеств.
Традиции и новаторство в контексте XXI века»**
(все пункты обязательны к заполнению)

Фамилия, имя, отчество участника конференции (полностью)	
Город, страна (полностью)	
Тема конференции	
Название статьи / доклада (объем статьи 15000– 25000 знаков с пробелами)	
Аннотация (100–300 знаков)	
Форма участия (выбрать из списка): — очное выступление и публикация, — заочное участие (публикация статьи), — очное выступление без публикации.	
Полное название учреждения (места работы / обучения)	
Должность / уровень высшего образования и курс	
Ученая степень, звание	
Мобильный телефон	
E-mail	
Для обучающихся и аспирантов: сведения о научном руководителе (фамилия, имя, отчество; место работы, должность, ученая степень и звание; мобильный телефон; e-mail) и отзыв на статью (скан отзыва с заверенной подписью руководителя высылается отдельным файлом одновременно со статьей)	
Печатный экземпляр (да / нет)	

Требования к оформлению научных публикаций в журнале «Петербургские искусствоведческие тетради»

Журнал «Петербургские искусствоведческие тетради» публикует научные работы по истории и теории искусства в печатном формате с черно-белыми иллюстрациями и в электронной версии с цветными изображениями. Издание входит в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) и выходит на русском языке. Электронные версии статей размещаются в научной библиотеке eLIBRARY.RU и в системе e.lanbook.com издательства «ЛАНЬ. Планета музыки».

К публикации принимаются оригинальные, ранее не публиковавшиеся статьи объемом от 10 000 до 20 000 знаков, включая аннотацию, ключевые слова и список литературы на русском и английском языках. Авторам из числа студентов, аспирантов и соискателей необходимо предоставить отзыв научного руководителя или рекомендацию кафедры. Материалы должны соответствовать тематике журнала и направляться в формате **doc** по адресу **conference.ais@ya.ru**. Сайт журнала: <https://ais-spb.ru>

Основные правила оформления статей:

- формат: doc (Microsoft Word), А4;
- шрифт: Times New Roman;
- кегль 14 обычный, без уплотнения, текст без переносов;
- название статьи по центру, прописными буквами, жирным шрифтом;
- эпиграфы — 12 кегль, список литературы — кегль 12, располагается в конце текста, выравнивание по центру, полужирный шрифт;
- междустрочный интервал — одинарный;
- выравнивание по ширине всех разделов статьи (аннотация, ключевые слова, текст, список литературы);
- поля 2,5 см;
- нумерация страниц внизу по центру;
- абзацный отступ: 1,25 см, исключительно через функцию «Отступ» в меню «Разметка страницы». Не допускается создание отступа при помощи пробелов или табуляции;
- ссылки в квадратных скобках. Например: [7], [9, с. 63].

Структура текста:

Сведения об авторе(ах) размещаются на русском и английском языках перед названием статьи в правом верхнем углу:

Фамилия Имя Отчество; Ученое звание, ученая степень; Должность и место работы или учебы (при наличии) / без места работы писать «независимый исследователь»; Страна, город; Адрес электронной почты автора (e-mail).

Название файла при отправке материала в название файла в формате doc должно входить: Фамилия, имя, отчество. Название статьи. Без точек. **Пример: Петров ИВ_Эклектика живописи.doc**.

Название статьи оформляется строчными буквами по центру страницы шрифтом Times New Roman 14 кегля. Заголовок должен быть кратким (31–40 знаков), содержательным и точно отражать суть исследования, включая ключевые термины. Допускается использование двоеточия, но исключаются вопросительные и восклицательные знаки, а также тире.

Аннотация. Статья должна сопровождаться аннотацией (100–300 слов) на русском и английском языках, размещаемой после названия. Аннотация должна кратко и ясно отражать суть исследования, включая его цели, методы, новизну и основные результаты, избегая повторения названия и текста статьи.

Ключевые слова. Отражают суть содержания статьи на русском и английском языках (8–10 слов или словосочетаний) размещаются после аннотации. Перечисление только через

запятую.

Основной текст

Статьи объемом 10 000–20 000 знаков (с пробелами) оформляются шрифтом Times New Roman 14 кегля с одинарным интервалом и выравниванием по ширине, без переносов. Материал должен включать введение, методологию, основное содержание, результаты с выводами и заключение, представляя собой профессиональный искусствоведческий анализ.

Сокращения в тексте. Допускается использование стандартных сокращений: т. д., т. п., др. и проч. (в конце предложения), а также т. е. (после запятой). Исключить повторы «то же», «там же». Специальные или необычные аббревиатуры стоит помещать в скобки после первого упоминания полного термина.

Годы указываются арабскими цифрами, а не числительными, например: 1920-е годы, а не двадцатые годы. Века обозначаются римскими цифрами. Слова «год» и «век», и их производные в авторском тексте пишутся полностью, например: конца XVIII — начала XIX века (длинное тире), в 1850–1870-х годах, в 1958-м, а может быть, в 1960 году.

Использование кавычек. В тексте используются кавычки — «ёлки» («...»), при необходимости вложенных кавычек применяются «лапки» (“...”). Цитаты со скобками оформляются как «(«...»)», пропуски обозначаются <...>. Инициалы в тексте пишутся слитно с фамилией (А.С.Пушкин), в списке литературы — с пробелами (А. С. Пушкин). Длинное тире (—) обязательно для использования в основном тексте, дефис (-) — в составных словах.

Список литературы

Статья должна сопровождаться списком использованной литературы в алфавитном порядке, содержащим не менее 5 научных источников: монографии, исследования, статьи из журналов и сборников. Ссылки в тексте оформляются в квадратных скобках с указанием номера источника и страницы, например [5, с. 12]. Архивные материалы приводятся только в постраничных сносках. При цитировании интернет-ресурсов необходимо указывать полные данные: ФИО автора, точное название работы, наименование ресурса, прямую ссылку на публикацию и дату обращения. В список не включаются анонимные источники, учебные и справочные издания, нормативные документы, неопубликованные материалы. Список литературы оформляется вручную без автоматической нумерации, при этом в одной ссылке допускается не более двух источников. Запрещается использование сокращений типа «Там же» или «То же» при повторных ссылках на один источник. Все источники из списка должны иметь соответствующие ссылки в основном тексте статьи.

Примеры библиографического описания в списке источников

Книги:

1. Глухов В. А. Исследование, разработка и построение системы электронной доставки документов в библиотеке: автореф. дис. ... канд. техн. наук. — Новосибирск, 2000. — 18 с.
2. Модернизм без манифеста. Собрание Романа Бабичева. Том III. Русское искусство. 1920–1950. Ленинград / Сост. Р. Бабичев. Авторы ст. Н. Плунгян, М. Силина. — Москва: ABCdesign, 2018. — 556 с.

Статьи из журналов и сборников:

1. Адорно Т. В. К логике социальных наук / Т. В. Адорно // Вопросы философии. — 1992. — № 10. — С. 76–86.
2. Ивонина Л. И. Придворная жизнь в эпоху Карла II Стюарта / Л. И. Ивонина // Вопросы истории. — 2010. — № 11. — С. 110–123.

Интернет-документы:

1. Информационные технологии / Е. З. Власова, Д. А. Гвасалия, С. В. Гончарова, Н. А. Карпова; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. — Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428377> (дата обращения 23.03.2019). — Режим доступа: по подписке СПбГИК.
2. Юнг К. Архетипы и коллективное бессознательное. — URL: <https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/psihologiya/398004-karl-yung-arhetipy-i-kollektivnoe-bessoznatelnoe-litres.html> (дата обращения 10.11.2022).

Постраничные уточняющие примечания, ссылки и библиографическое описание

источников оформляются в виде постраничных сносок со сквозной нумерацией и используя 12 кегль.

Например, внизу страницы:

¹ Более подробно смотрите об этом: Тарасова В. И. Политическая история Латинской Америки: учебник для вузов. — 2-е изд. / В. И. Тарасова. — Москва: Проспект, 2006. — С. 305–412.

² Послужной список А. А. Бистрома, составленный на архивных материалах, опубликован в книге: Крылов В. М. Кадетские корпуса и российские кадеты. — Санкт-Петербург, 1998. — С. 392–393.

³ Цит. по: Богданович М. Н. История войны 1813 года за независимость Германии. Т. 2. — Санкт-Петербург, 1863. — С. 223–224.

Приложения располагаются в конце статьи, после списка литературы на отдельной странице. В них могут размещаться только списки иллюстраций, на которые дана ссылка в тексте статьи, или другие списки (например, работ художника).

Иллюстрации

Требования к иллюстрациям: принимаются файлы JPG (300 dpi), адаптированные для черно-белой печати. Каждое изображение сопровождается подписью формата: «И. В. Иванов. Название. Техника. Размеры. Год». **Пример:** И. В. Петров. Казаки. Х. М. 60×80. 2022.

Допускается до 5 иллюстраций, высылаемых отдельными пронумерованными файлами (Ил.1.jpg, Ил.2.jpg) вместе с текстом статьи. В тексте ссылки на иллюстрации выделяются желтым цветом и указываются в круглых скобках (Ил.1).

В соответствии с законодательством об авторском праве допускается использование иллюстраций только при соблюдении следующих условий: для произведений, созданных более 70 лет назад, не являющимися собственностью музеев, требующих заключения договоров; для более современных работ необходимо предоставить разрешение от автора или правообладателей, оформленное по установленным издательством требованиям. Также требуется получение согласия лиц, чьи изображения используются в публикуемых материалах.

Автор, подавая статью в журнал, подтверждает свои исключительные права на оригинальный, ранее не публиковавшийся материал и несет полную ответственность за его содержание. Редакция не разделяет ответственности за достоверность информации и возможные последствия публикации. Принимаются только работы, соответствующие требованиям **ГОСТ Р 7.0.5-2008** по оформлению библиографических ссылок. Материалы, не отвечающие стандартам, возвращаются на доработку. Редакция оставляет за собой право отклонять материалы, не соответствующие требованиям.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

Петров И. В.

кандидат искусствоведения, доцент

Российский государственный педагогический

университет имени А.И. Герцена

Санкт-Петербург, Россия

petrov@mail.ru

Проявление творческой индивидуальности в русском искусстве

Проблема самобытности творческого начала представляет собой актуальный вопрос как для традиционного искусства, так и для русской эстетики. В истории русского искусства существовал период, когда традиционное искусство выступало не только в качестве источника вдохновения, но и служило основой для формирования новой эстетики. Это

проблема восприятия эстетики, которая находит своё выражение в традиционном искусстве как в воплощении нового и как в основе для синтеза. Выполнен комплексный анализ образцов из коллекций музеев России. Именно этому сложному явлению и посвящена данная статья, в которой приводятся примеры из традиционных произведений искусства. Результаты исследования внесут вклад в изучение данной проблемы и смогут популяризировать традиционное искусство России.

Ключевые слова: народное искусство, символ, индивидуальность, традиция, русская эстетика, авангардизм, русская икона, русское искусство, иконопись

Petrov I. V.

PhD in Art History, Associate Professor
Herzen State Pedagogical University
Saint Petersburg, Russia

The manifestation of creative individuality in Russian art

The problem of the originality of creativity is an urgent issue for both traditional art and Russian aesthetics. There was a period in the history of Russian art when traditional art acted not only as a source of inspiration, but also served as the basis for the formation of a new aesthetic. This is a problem of aesthetic perception, which finds its expression in traditional art as an embodiment of the new and as a basis for synthesis. A comprehensive analysis of samples from the collections of Russian museums has been performed. It is precisely this complex phenomenon that this article is devoted to, which provides examples from traditional works of art. The results of the study will contribute to the study of this problem and will be able to popularize the traditional art of Russia.

Keywords: folk art, symbol, individuality, tradition, Russian aesthetics, avant-garde, Russian icon, Russian art, icon painting

Текст, текст, текст [1, с. 26]. Текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст [7]. Текст, текст, текст. Текст, текст, текст (Ил. 1). Текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст.

Список литературы

1. Докучаева А. Советская художественная культура 1920–30-х годов и русско-французские связи / А. Докучаева // Искусствознание. — 2014. — № 3–4. — С. 473–490.

Список иллюстраций

Ил.1. И. В. Петров. Казаки. Х. М. 60×80. 2022.